






Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Татарско-Бурнашевская средняя общеобразовательная школа»  
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

«Согласовано»:


Руководитель ШМО

 Дадыкина И. Н.

Протокол №1 от  
28 августа 2021 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УР

 Бочкова М. Н.

28 августа 2021 г.

«Утверждаю»:

Директор МБОУ

«Татарско-Бурнашевская СОШ»

 Бочков С.М.



Приказ № 64 от 01.09 2021г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «литература»  
класс 5-9  
на 2021-2026 уч.год  
учителей Тимохиной Н. В. Слушкиной Е. В.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 28.08.21.

## Пояснительная записка

### 1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература».

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик получит возможность научиться:

- осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитию способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- для формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их

художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## 2. Содержание тем учебного предмета «Литература».

### 5 класс.

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)**

### **Фольклор (1 ч.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **Русские народные сказки (5 ч.)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных. «**Журавль и цапля**». Бытовая сказка «**Солдатская шинель**». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).*

*Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (40 ч. + 3 ч.РР)**

#### **Русские басни (1ч.)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов (2 ч.)**. Краткий рассказ о баснописце.

«**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («**Зеркало и Обезьяна**»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*



### **Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жетокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч.)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**У Лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

### **Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (1 ч.)**

### **Русская литературная сказка (2 ч.)**

#### **Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Проект.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

### **Николай Васильевич Гоголь (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

### **Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный Нос**» («**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1 ч.)

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

### **Лев Николаевич Толстой (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

### **Антон Павлович Чехов (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

### **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч.)**

Ф.И.Тютчев «**Зима недаром злится**», «**Весенние воды**», «**Есть в осени первоначальной**», «**Как весел грохот летних бурь**»; А.Н.Плещеев «**Весна**»; И.С.Никитин «**Зимняя ночь в деревне**»; А.Н.Майков «**Ласточки**»; И.З.Суриков «**Зима**». Выразительное чтение стихотворений..

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1 ч.)

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.+1 ч. РР)**

**Иван Алексеевич Бунин.(2.ч)** «**Косцы**». Восприятие прекрасного героями рассказа. И. А. Бунин. «**Подснежник**». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа

### **Владимир Галактионович Короленко (5 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1 ч.)

### **Сергей Александрович Есенин (1 ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

### **Павел Петрович Бажов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

### **Константин Георгиевич Паустовский (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

### **Самуил Яковлевич Маршак (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

### **Андрей Платонович Платонов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

### **Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч.)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «**Майор привез мальчишку на лафете**»; А.Т.Твардовский «**Рассказ танкиста**». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.).**

И.А.Бунин «**Помню долгий зимний вечер...**»; А.А.Прокофьев «**Аленушка**»; Д.Б.Кедрин «**Аленушка**»; Н.М.Рубцов «**Родная деревня**»; Дон-Аминадо «**Города и годы**». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

**Писатели улыбаются (3 ч.)**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. «**Рыба-кит**».

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XX века. (1 ч.)

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий (А. Жвалевский или Е. Пастернак) (1 ч.)\_**

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

**Н.М.Ибрагимов.** Краткий обзор биографии и творчества. Песня «**Во поле берёзонька стояла**»

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев Твена.

**Джек Лондон (2 ч.)**

В.Ч. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Повесть – сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (1ч)**

**Современная зарубежная проза У .Старк «Чудаки и зануды»(1 ч.)**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)**

**Итоговый тест и его анализ (2 ч.)**

## **6 класс.**

### **Введение (1 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2 ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.) Русские басни Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (47ч. +4 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.(15 ч. +1 ч. РР)** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.(5 ч.)** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.(6 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев. (2 ч.)** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Весенняя гроза», «Еще в полях белеет снег», «Есть в осени первоначальной», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.(3 ч.)** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (1 ч.)

**Николай Алексеевич Некрасов.(3ч +1 ч. РР)** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.(4 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Контрольная работа по литературе 19 века (1 ч.)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч. +1 ч.)**

**Александр Иванович Куприн.(2 ч.)** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.(3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.(3 ч.)** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.(2 ч. +1 ч.РР)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**М. М. Пришвин. (3 ч.)** Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Одухотворение природы.

**В. Железников «Чучело».** (1 ч.) Надо быть милосердным!

**Фазиль Искандер. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч.)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. (2 ч.)** Слово о писателе, рассказы **«Чудик»,** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.



*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира (3 ч.)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»* .

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.(3 ч.)** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. (1 ч.)

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра. (2 ч.)** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер. (1 ч.)** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме. (2 ч.)** Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.(3 ч.)** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Д. Свифт (1 ч.)** «Путешествие Гулливера»

**Л. Кэрролл (1 ч)** « Алиса в стране чудес». Чудеса в сказке Л. Кэрролла

**7 класс.**

**Введение (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество ( 6 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### Из древнерусской литературы (3 ч.)

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### Из русской литературы 18 века (2 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### Из русской литературы 19 века (25 ч. +2 ч. РР)

**Александр Сергеевич Пушкин (5 ч).** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Развитие речи (1 ч.)

**Николай Васильевич Гоголь. (4 ч. + 1 ч. РР)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.(2 ч.)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.(3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой. (1 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.(2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишина», «Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.(3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Из русской литературы 20 века (20 ч. +2 ч. РР)**

**Иван Алексеевич Бунин. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи. (1ч.)** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

М. А. Булгаков «Собачье сердце»(1 ч.)

**Андрей Платонович Платонов. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** (1 ч.) Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.(1 ч.)** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **На дорогах войны (1 ч.)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.(1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.



**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (1 ч.)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский. (1 ч.)** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. (1 ч.)** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко. (1 ч.)** Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)**

**А.Н. Вертинский** «*Доченьки*», **И.А.Гюффе** «*Русское поле*», **С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из зарубежной литературы (6 ч.)**

**Роберт Бернс. (1 ч.)** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. (1 ч.)** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия). (1 ч.)** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов». (1 ч.)** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. (1 ч.) «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Детективная литература (1 ч.)**

**Итоговый тест (1 ч.)**

**Заключительный урок (1 ч.)**

## 8 класс.

**Введение. (1 ч.)**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество. (2 ч.)**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы. (3 ч.)**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века. (5 ч.)**

**Д.И. Фонвизин. (5 ч.) «Недоросль» (сцены).** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века. (28 ч. + 3 ч РР)**

**И.А.Крылов. (2 ч.)** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев. (1 ч.)** Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин. (8 ч. +1 ч. РР)** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов. (3 ч. +1 ч. РР)** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь. (7 ч. +1 ч. РР)** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин. (2 ч.)** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков. (1 ч.)** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой. (2 ч.)** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы.* Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы (1 ч.)** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

**А.П.Чехов. (1 ч.)** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы* Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века. (19 ч.)**

**И.А.Бунин. (1 ч.)** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн. (1 ч.)** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок. (2 ч.)** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин. (2 ч.)** «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв. (1 ч.)** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко. (1 ч.)** «История болезни»; Журнал «Сатирикон» (1 ч.) Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

**М.А.Осоргин. (1 ч.)** «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.(3 ч.)** Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне (2 ч.)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

**Русские поэты о Родине, родной природе. (1 ч.) Ф. И. Тютчев «Silentium»**

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. (1 ч.)** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев. (2 ч.)** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы. (7 ч.)**

**У.Шекспир. (3 ч.)** «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатю...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии

**Ж. – Б.Мольер. (2 ч.)** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм (развитие понятий).

**В.Скотт. (2 ч.)** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. (2 ч.)

## 9 класс

**Введение. Литература как искусство слова(1 ч)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и

образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Древнерусская литература (5 ч)** Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея

«Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

**Литература XVIII века** (6 ч) Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М. В. Ломоносов** (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г. Р. Державин** (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**А. Н. Радищев** (1 ч) Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».** (1 ч.) Черты сентиментализма в повести

**Литература XIX века** (64ч. +5 ч. РР часов)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского

языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В. А. Жуковский** (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений). Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

### **А. С. Грибоедов (8ч +1 ч РР )**

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин (19 ч. +1 ч РР)** Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы). Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

### **М. Ю. Лермонтов (14 ч +1 ч. РР)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности

композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.



**К. Н. Батюшков** (1 ч) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры) Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

**А. В. Кольцов** (1 ч) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры) Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений). Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

**Е. А. Баратынский** (1 ч) Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений). Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души.

Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

**Н. В. Гоголь** (12ч.+1 ч. РР) Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

**А. А. Фет** (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н. А. Некрасов** (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**А. П. Чехов** (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Русская литература XX века (7 часов)** Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**А. А. Блок (1 ч)**

Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

**С. А. Есенин (1 ч)** Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**А. А. Ахматова (1 ч)** Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М. А. Шолохов (2 ч)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**А. И. Солженицын (1 ч)** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

**Г. Тукай (1 ч)** Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений). Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

### **Зарубежная литература.(8 ч.)**

#### **Литература эпохи античности**

Катулл (1 ч) Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

#### **Литература эпохи средневековья**

Данте (2 ч) Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

#### **Литература эпохи Возрождения**

У. Шекспир (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

#### **Европейская литература эпохи Просвещения**

**И.-В. Гете** (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### **Европейская литература эпохи романтизма**

**Дж. Г. Байрон** (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения) Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Итоговый тест и его анализ (2 ч.)

Заключительный урок (1 ч.)

### 3. Тематическое планирование.

5 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки	1

6	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-Царевич и чудо-юдо».	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле.	1
8	Общее представление о древнерусской литературе.	1
9	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
10	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
11	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А.Крылов. Ознакомление с творчеством.	1
12	Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости	1
13	Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1
14	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
15	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок»	1
16	А.С.Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1
17	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
18	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорная основа сказки.	1
19	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Иллюстраторы сказки.	1
20	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
21	Народная мораль сказки, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1
22	Р.Р.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
23	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1
24	Вн.чт. А. С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	1
25	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
26	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
27	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
28	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
29	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен	1
30	Вн.чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору	1
31	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе.«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
32	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1

33	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть»	1
34	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины.	1
35	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
36	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
37	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
38	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1
39	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
40-41	Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»	2
42	А. А. Фет. Лирика. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» «Шёпот, робкое дыханье»	1
43	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
44	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
45	Жилин и Дина	1
46	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого	1
47	Вч У литературной карты Татарстана. Н.М.Ибрагимов, песня «Во поле берёзонька стояла»	1
48	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
49	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
50	Вн. чт. Рассказы Чехова. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте	1
51	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
52	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1
53	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе .	1
54	РР Сочинение «Роль описания природы в создании настроения»	1
55	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
56	Вн. чт. И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа	1
57	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	1
58	«В дурном обществе»: судья и его дети.	1
59	Семья Тыбурция.	1
60	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1
61	Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	1

62-63	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев	2
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
65	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика	1
66	Честность, добросовестность, трудолюбие, талант главного героя сказа «Медной горы хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	1
67	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1
68	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1
69	Вн.чт К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1
70	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы.	1
71	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	1
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
73	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
74	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита»	1
75	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1
76	«Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
78	РР. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1—2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?	1
79	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне.	1
80	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
81	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер», А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б.Кедрин «Аленушка	1
82	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	1
83	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник»	1
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	1
85	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
86	К.Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.» (тестирование)	1
87	В.ч. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий (А. Жвалевский или Е. Пастернак)	1
88	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
89	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо».	1
90	«Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1
91	Робинзон Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
92	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева».	1
93	Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	1

94	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней	1
95	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».	1
96	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Твена	1
97	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Твена	1
98	Дж.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.	1
99	Характер мальчика – смелость, мужество.	1
100	Повесть –сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»	1
102	Современная зарубежная проза. У. Старк «Чудаки и зануды»	1
103 104	Итоговый тест и его анализ	2
105	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Писатели-создатели, хранители, любители книг.	1
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
4	Пословицы и поговорки. Красота и ценность пословиц и поговорок	1
5	Урок-конкурс «Малые жанры фольклора»	1
6	Древнерусская литература. Русская летопись. « Повесть временных лет»	1
7	Сюжет и герои «Сказания о белгородском киселе»	1
8	Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха»	1
9	Жизнь и творчество И. А. Крылов	1
10	Художественные особенности басни «Осёл и Соловей»	1
11	Художественные особенности басен «Листы и корни», «Ларчик»	1
12	А. С. Пушкин . Лицейские годы. Послание «И. Пущину»	1
13	Лирический герой стихотворения "Узник", его чувства, мысли, настроение.	1

14	Пейзажная лирика А. С. Пушкина. Стихотворение "Зимнее утро". Двусложные размеры стиха.	1
15	А. С. Пушкин. История создания романа "Дубровский"	1
16	Дубровский-старший и Троекуров	1
17	Суд и его последствия.	1
18	Владимир Дубровский против беззакония и насилия.	1
19	Учитель	1
20	Что заставило Владимира Дубровского стать разбойником?	1
21	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1
22	Два мальчика	1
23	Развязка романа «Дубровский»	1
24	Роман «Дубровский» и другие виды искусства	1
25	РР Сочинение по роману А. С. Пушкина "Дубровский".	1
26	Особенности композиции, языка, образа рассказчика в "Повестях Белкина" А. С. Пушкина.	1
27	Повесть «Метель». Художественные особенности	1
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1
29	Мотив тоски и одиночества в стихотворении "Тучи".	1
30	Художественные особенности стихотворения "Три пальмы»	1
31	Художественные особенности стихотворений «Листок», «Утёс».	1
32	Творческая работа по стихотворениям М. Ю. Лермонтова	1
33	Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	1
34	«Бежин луг» - один из рассказов цикла «Записки охотника"	1
35	Образы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева "Бежин луг".	1
36	Рассказы героев «Бежина луга»	1
37	Природа и её роль в рассказе.	1
38	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1
39	Человек и природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева.	1
40	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
41	Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета.	1
42	Сопоставление пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
43	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы»	1
44	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1
45	Н. А. Некрасов . Слово о поэте. Главная тема творчества.	1
46	“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	1
47	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1
48	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1



49	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”.	1
50	Характеристика персонажей сказа.	1
51	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1
52	Особенности языка сказа «Левша».	1
53	Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком . Рассказ «Толстый и тонкий»,	1
54	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
55	Внеклассное чтение. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника» и др. рассказы Чехова. Юмор в рассказе.	1
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский.	1
57	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский, А.К.Толстой., А. А. Фет	1
58	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	1
59	Контрольная работа по литературе 19 века.	1
60	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1
61	Тема служения людям в рассказе А. И.Куприна «Чудесный доктор»	1
62	А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”.	1
63	Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.	1
64	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
65	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1
66	Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
67	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1
68	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов	1
69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов	1
70	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа.	1
71	Нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой»	1
72	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1
73	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1
74	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
75	Смысл названия рассказа.	1
76	М. М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
77	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
78	Сказка и быль в «Кладовой солнца». Одухотворение природы.	1
79	В. Чт. В. Железников «Чучело». Надо быть милосердным!	1
80	В. М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	1

81	Образ «странного» героя в творчестве В. М. Шукшина.	1
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.	1
83	Смысл названия рассказа.	1
84	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века А. А. Блока и С. А. Есенина., М. И. Цветаевой	1
85	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой и Н. М. Рубцова.	1
86	Родина в стихотворениях Г. Тукая	1
87	Родина в стихотворениях К. Кулиева	1
88	Зарубежная литература. Мифы Древней Греции.	1
89	Подвиги Геракла.	1
90	Мифы и легенды. Легенда об Арионе.	1
91	Гомер. Героический эпос.	1
92	Гомер «Илиада», «Одиссея»	1
93	Художественные особенности поэм «Илиада» и «Одиссея».	1
94	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	1
95	Эпоха Возрождения и рыцарские романы	1
96	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Вечный образ мировой литературы.	1
97	Проблема благородства, достоинства и чести в балладе И. Ф. Шиллера «Перчатка».	1
98	Жизнь и творчество П. Мериме	1
99	Новелла «Матео Фальконе». Героический характер в литературе.	1
100	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	1
101	Герои сказки «Маленький принц».	1
102	Вечные истины в сказке.	1
103	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1
104	Итоговый тест за курс 6 класса	1
105	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	1

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
2	Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1
6	Французская эпическая поэма «Песнь о Роланде»	1
7	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	1
8	Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
10	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1
11	Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1
12	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
13	Из русской литературы 19 века. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. История в произведениях А. с. Пушкина.	1
14	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
16	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
17	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
19	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»	1
20	РР Сочинение «история России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»	1
21	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
22	Тарас Бульба и его сыновья.	1
23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
24	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1
25	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1
26	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. « Два богача», «Русский язык». История создания цикла.	1
28	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1

29	Сюжет, композиция, герои поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины»	1
30	Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
31	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
32	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
33	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков общества.	1
34	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
35	Нравственный смысл поступков в повести Л. Н. Толстого «Детство»	1
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
37	Художественные особенности рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»	1
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
39	«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1
40	Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
41	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
42	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
43	РР Сочинение по произведениям Л. Толстого, И. Бунина, М. Горького «Золотая пора детства»	1
44	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей	1
45	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1
46	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	1
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
48	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
49	Вн. чт.А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
50	РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»	1
51	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», « На дне моей жизни»	1
53	Вн.чт. Ритмы и образы военной лирики. Час мужества.	1
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
55	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
56	Е. И. Носов «Живое пламя» Взаимосвязь человека и природы.	1

57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
58	Характеры героев рассказа «Тихое утро».	1
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
60	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
61	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. (М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам)	1
62	Песни на стихи русских поэтов 20 века..	1
63	Из зарубежной литературы. Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
64	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
65	Японские трёхстишия (хокку)	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68	Детективная литература	1
69	Итоговый тест за курс 7 класса.	1
70	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Русская литература и история.	1
2	Устное народное творчество. Русские народные песни.	1
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком»	1
4	Житийная литература как особый жанр.	1
5	«Житие Александра Невского». Александр Невский – герой жития.	1
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	1
7	18 век в истории России. Д. И. Фонвизин	1
8	Речевая характеристика героев комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1
9	Драматургический конфликт и композиция пьесы.	1
10	Социальная и нравственная проблематика комедии.	1
11	Значение комедии для современников и следующих поколений.	1
12	И.А.Крылов. Слово о баснописце.	1

13	Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басен.	1
14	К. Ф Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1
15	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1
16	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина.	1
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
18	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
19	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	1
20	Пугачев и народ в романе .	1
21	Средства характеристики героев романа	1
22	РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
23	Лирика А. С. Пушкина	1
24	М. Ю. Лермонтов и история.	1
25	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри»	1
26	Образ главного героя и средства его создания	1
27	РР Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
28	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	1
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".	1
30	Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
31	"Ревизор": сюжет и композиция комедии.	1
32	РР Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
33	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека".	1
34	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
35	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города»	1
36	Сатирическая направленность «Истории одного города»	1
37	Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1
38	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1
39	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1
40	Социально-нравственные проблемы рассказа. Моральная ответственность человека за происходящее	1
41	Вн. Чт. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
43	И. А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1
44	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
45	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока.	1

46	Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1
47	С.А.Есенин. Слово о поэте.	1
48	«Пугачев» — поэма на историческую тему.	1
49	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.	1
50	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
51	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1
52	Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».	1
53	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1
54	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя. Герой и автор.	1
55	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1
56	Внеклассное чтение. Стихи о Великой Отечественной войне	1
57	Внеклассное чтение. Песни о Великой Отечественной войне	1
58	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	1
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
60	Русские поэты о Родине, родной природе.	1
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
62	Зарубежная литература. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1
63	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1
64	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1
66	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе	1
68	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
69	Итоговый тест за курс 8 класса	1
70	Итоговое занятие. Рекомендации для летнего чтения.	1

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1	Литература как искусство слова.	1
2	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы.	1
3	Многообразие жанров древнерусской литературы.	1
4	«Слово о полку Игореве» Открытие «Слова...», его издание и изучение.	1
5	Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...».	1
6	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове...». Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	1
7	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Сентиментализм как литературное направление	1
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	1
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Ода «Фелица», стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство поэзии. Поэтическое слово Державина о Казани.	1
10	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».	1
11	Н. М. Карамзин. Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».	1
12	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1
13	Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей.	1
14	Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Стихотворения: «Море», «Невыразимое».	1
15	Баллада «Светлана». Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского.	1
16	Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков. Слово о поэте. Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях К.Н.Батюшкова.	1
17	Поэты пушкинской поры. Лирика Е. А. Баратынского. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Баратынский в Казани.	1
18	Поэты пушкинской поры. А. В. Кольцов. Слово о поэте. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности.	1
19	РР Обучение анализу лирического произведения.	1
20	Жизненный и творческий путь А. С . Грибоедова.	1
21	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги	1
22	Чацкий и фамусовская Москва.	1
23	Мастерство драматурга в создании характеров.	1
24	Нравственный конфликт в комедии.	1
25	Язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии.	1
26	Смысл названия комедии. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1
27	Пьеса в восприятии критики.	1



28	Рр Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
29	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Пушкин в Казани	1
30	Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина. Развитие этой темы на разных этапах его творческого пути. Стихотворения «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») и др.	1
31	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Развитие этой темы на разных этапах творчества. Стихотворения «К морю» и др.	1
32	Тема любви в лирике А. С. Пушкина. Развитие этой темы на разных этапах его творчества. Стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Мадонна».	1
33	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Развитие этой темы на разных этапах его творчества. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.	1
34	Образы природы в лирике А. С. Пушкина. Развитие этой темы на разных этапах его творчества. Стихотворения «Осень», «Туча», «Зимнее утро» и др.	1
35	Цикл «Южные поэмы» Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя.	1
36	Проблема гения и злодейства в трагедии «Моцарт и Сальери»	1
37	«Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1
38	Сюжет. Онегинская строфа. Единство эпического и лирического начал.	1
39	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1
40	Онегин и Ленский.	1
41	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	1
42	Онегин и Татьяна.	1
43	Тема любви и долга в романе.	1
44	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.	1
45	Образ автора в романе	1
46	Реализм как литературное направление .Реализм и энциклопедизм романа	1
47	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	1
48	Рр Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1
49	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	1
50	Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики. Стихотворения« Нет, не тебя так пылко я люблю», « Выхожу один я на дорогу», «Парус» и др.	1
51	Назначение художника, тема поэта и поэзии в стихотворениях: «Нет, я не Байрон...», «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта»	1
52	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».. и др.	1
53	Человек и природа в философской лирике М. Ю. Лермонтова.	1
54	Поэт и его поколение в лирике. Стихотворения «Дума», «И скучно и грустно» и др.	1
55	Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический роман.	1
56	Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа	1

	Печорина.	
57	Печорин в ряду героев романа. Печорин и горцы. («Бэла)	1
58	Печорин и контрабандисты («Тамань»). Печорин и Максим Максимыч.	1
59	«Княжна Мери». Герои и события	1
60	«Зачем я живу? Для какой цели я родился?» («Фаталист»)	1
61	Тема любви и женские образы в романе.	1
62	Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.	1
63	РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова .	1
64	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1
65	Поэма «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	1
66	Образы помещиков и средства их создания.	1
67	Образы помещиков и средства их создания.	1
68	Плюшкин – прореха на человечестве	1
69	Образы чиновников и средства их создания	1
70	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1
71	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1
72	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1
73	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1
74	Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).	1
75	Итоговый урок. Своеобразие гоголевского реализма.	1
76	Рр Сочинение по поэме Н. В. Гоголя « Мёртвые души».	1
77	В художественном мире Н. А. Некрасова.	1
78	Поэма «Мороз, Красный нос».	1
79	Тема народного страдания в творчестве Н. Некрасова и Г. Тукая.	1
80	Жизнь и творчество А. А. Фета .	1
81	Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Стихотворения «Вечер», « Учись у них – у дуба , у берёзы» и др.	1
82	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	1
83	Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека в рассказах «Смерть чиновника», «Тоска»..	1
84	Многообразие жанров и направлений в литературе 20 века.	1
85	А. А. Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Стихотворение «Русь»	1

86	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»	1
87	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	1
88	М. А. Шолохов. Жизнь и судьба.	1
89	Тема гражданского мужества в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»	1
90	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1
91	Литература народов России. Г. Тукай. Литература народов России	1
92	Литература эпохи античности. Катулл. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...»	1
93	Литература эпохи средневековья. Данте. Слово о поэте.	1
94	«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.	1
95	Литература эпохи Возрождения .У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор).	1
96	Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	1
97	Европейская литература эпохи Просвещения. И.-В. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст»	1
98	Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона.	1
99	Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	1
100	Итоговый тест за курс основной школы.	1
101	Анализ итогового тест за курс основной школы.	1
102	Итоговое занятие. Рекомендации для летнего чтения.	1